

Christian Brückner & So4 in NEW YORK

Die Travis-Monologe und die Titelmusik von Bernard Hermann aus dem legendären Film „Taxi Driver“ bilden den roten Faden dieses New-York-Programms. Lyrik und Short Stories, Belletristisches und Biographisches fügen sich im Zusammenspiel mit Jazz-Klassikern zur literarisch-klanglichen Physiognomie einer faszinierend-irritierenden Stadt.

Martin Scorsese höchstpersönlich hat Christian Brückner 1976 für die Synchronisation seines Kino-Films „Taxi Driver“ für die Figur des Travis gecastet. Nicht zuletzt seitdem ist Christian Brückner eng verbunden mit diesem Melting Pot am Hudson River. Einige Jahre lang hat er mit seiner Familie dort gelebt, noch heute besitzt er eine Wohnung in Manhattan, wo er sich regelmäßig aufhält. Er liebt den Puls dieser Stadt und ihren Sound und setzt sich, als glühender Jazzfan, seit langem auch mit ihrer Literatur und ihrer Musik auseinander.

Längst ist das Etikett vergeben: „Die Stimme“ nennt ihn die Presse, die in den letzten Jahren zunehmend das Phänomen Brückner untersucht. Als erster Sprecher hat Christian Brückner den bedeutendsten deutschen Medienpreis, den Grimme-Preis, erhalten. Für sein Gesamtwerk wurde er mit dem „Deutschen-Hörbuch-Preis“ ausgezeichnet.

Im täglichen Leben erkennen ihn viele erst, wenn er spricht, ohne dass ihnen sein Name einfiel. Schon während seines Studiums (Germanistik, Theaterwissenschaft und Soziologie) hat Christian Brückner am Theater und als Sprecher beim Radio gearbeitet. Durch die Synchronisierung von Warren Beatty in dem Filmklassiker "Bonnie und Clyde" wurde er 1967 einem großen Publikum bekannt.

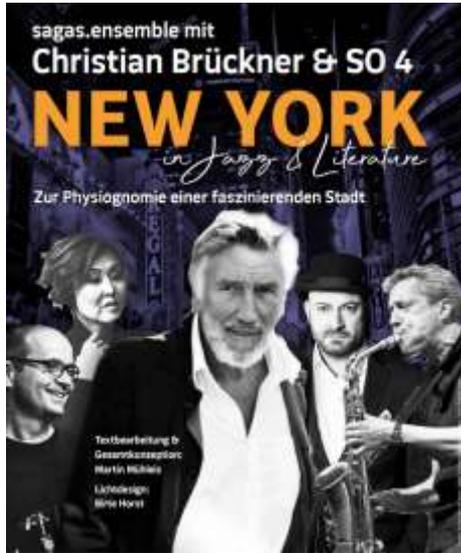
Nun bringt er, gemeinsam mit dem Jazzensemble so4 die Texte der East-Coast-Dichterinnen und Autoren auf die Bühne. New York-Literatur. Fast schon ein eigenes Genre. Musik ist hier nicht Untermalung, sondern steht gleichwertig neben der Sprache, eine Begegnung auf Augenhöhe, ein Sich-Reiben, manchmal liebkosend, dann wieder forsch und fordernd. Jazz-Moods und poetische Rezitationen. Texte und Gedichte, die im Zeitalter des chauvinistischen Rollbacks von einer fulminanten, sich überschlagenden Kraft beseelt sind und gegen die gesellschaftliche Engstirnigkeit der Gegenwart aufbegehren. Ein äußerst feinfühliges, literarisch-kammermusikalisches Ereignis.

sagas . ensemble GmbH

Leuschnerstraße 7 · 70174 Stuttgart · Telefon: 0711 - 65 67 92 30 · info@sagas.de · www.sagas.de

Steuer-Nummer: 99060/04997 · Südwestbank Stuttgart · IBAN: DE76 6009 0700 0478 6810 03 · BIC: SWB5DE33

Sitz Stuttgart · Amtsgericht Stuttgart · HRB 720879 · Geschäftsführer: Martin Mühlens



Christian Brückner & So4 in NEW YORK

Besetzung

Christian Brückner	-	Rezitation
Joel Locher	-	Kontrabass
Gee Hye Lee	-	Piano
Jan von Klewitz	-	Saxophon
Torsten Krill	-	Schlagzeug
Birte Horst	-	Lichtdesign
Dennis Schmidt	-	Ton
Textbearbeitung, Konzeption	-	Martin Mühleis